

Saint-Tropez Couleur Bleu

par Agnès Bouquet



Proposition d'une œuvre originale pour le Phare de Saint-Tropez
par l'artiste KAN / DMV Street Pointillist

Cinquième édition 2022

SOMMAIRE

02 / Présentation de Saint-Tropez Couleur Bleu 2022

L'événement Phare de Saint-Tropez

Hommage à Paul Signac par l'artiste KAN / DMV Street Pointillist

03 / Mot du co-commissaire Cyrille Gouyette

04 / Source d'inspiration

06 / Simulation de jour

09 / Visuel déployé avec dimensions

10 / Simulation de nuit

12 / Biographie de KAN

13 / Quelques réalisations de KAN

17 / Les partenaires

18 / Contact

Présentation de Saint-Tropez Couleur Bleu 2022

Cinquième Édition : L'Évènement Phare de Saint-Tropez

Hommage à Paul Signac

Saint-Tropez Couleur Bleu est un évènement unique en France qui allie, Patrimoine, Culture et Environnement. Proposé à notre initiative en 2018 et organisé depuis cinq ans en partenariat avec la Ville de Saint-Tropez, il a pour objet d'habiller le Phare Rouge d'une oeuvre artistique originale et de le transformer, le temps d'un été, en un manifeste de couleur en faveur des Océans. Inauguré cette année le 2 juillet, dans la prolongation du 8 juin, date de la Journée mondiale des Océans, il bénéficie du soutien de la meilleure des Mairaines: Maud Fontenoy, surnommée «la vigie du Grand Bleu», femme de convictions et d'exploits qui se bat pour qu'une grande politique de la mer voit enfin le jour.

Cet évènement signe l'engagement de la Ville dans les grandes causes de l'époque ainsi que le nôtre dans la vie culturelle de la Presqu'île. Vie qui ne cesse de se déployer depuis l'arrivée de la première femme Maire de Saint-Tropez, Sylvie Siri, et grâce aux initiatives communes du très actif service culturel et de Michel Perrault, adjoint à la culture, en lien avec de nombreux amoureux de notre village-monde qui sont aussi les fervents défenseurs de son identité historique : celle d'être une Terre d'artistes et de marins. C'est à ce triple titre d'artiste, de marin et d'homme engagé que nous avons choisi cette année de rendre hommage à Paul Signac dont la ville célèbre l'arrivée, il y a tout juste cent trente ans, à bord de son bateau l'Olympia. Renouant avec nos deux premières éditions, nous avons fait appel au street artiste pointilliste originaire d'Aix-en-Provence, Kan, auquel nous avons proposé une ré-interprétation du tableau fameux de Théo van Rysselberghe, peintre belge, marin et ami de Paul Signac qui avait immortalisé cette arrivée dans une toile intitulée : *En mer, portrait de Paul Signac* réalisée en 1896 et dont Charlotte Hellman, arrière-petite-fille du peintre dit : « *Ce tableau de Théo Van Rysselberghe résume toute la personnalité de son ami Paul Signac, on y voit la détermination, la force tranquille et tout son caractère est bien défini dans cette toile. Il est en bateau, c'est un marin, il est aussi presque à la tête d'une armée navale. Paul Signac est un marin passionné, formé au canotage par Gustave Caillebotte, il possédera plus de trente bateaux et participera à de nombreuses régates. Ce portrait de Signac est représentatif de leur amitié.* »

Cyrille Gouyette, historien de l'art, initiateur en 2018 de l'année Street Art au Louvre, auteur d'«Une street histoire de l'art» (Éditions Alternatives) sera à nouveau le co-commissaire de cette cinquième édition qui célébrera plus que jamais ce que l'enfant chéri de cette Terre d'audace incarne : L'Amour du Large.

Agnès Bouquet
Fondatrice de l'Opération Saint-Tropez Couleur Bleu
Présidente de Global TV Saint-Tropez

Le mot du co-commissaire

Pour les 130 ans de l'arrivée de Paul Signac à Saint-Tropez, l'artiste « néo-pointilliste » Kan a souhaité rendre hommage à son aîné. Ce street artiste de renom, virtuose de la bombe aérosol, a développé une technique qui allie héritage du passé et ancrage dans la modernité. De Signac, il reprend la méthode rationnelle de la séparation des couleurs, le divisionnisme, mais avec le concours de l'image numérique pixélisée. Substituant le tampon au pinceau et l'acrylique à l'huile, il juxtapose avec minutie ses points aux diamètres parfaitement calibrés. Scrupuleusement millimétrée, son œuvre offre ainsi un effet tramé dont la perception nécessite une prise de distance. C'est alors avec le recul qu'on discerne soudain le sujet représenté. Sur le phare de Saint-Tropez, Kan a choisi de réinterpréter le portrait de Signac en marin que son ami Theo van Rysselberghe a peint en 1896. Saisi à la barre de son voilier Olympia, le peintre-marin surgira de l'écume des points colorés tramés par son lointain successeur.

Cyrille Gouyette
Historien de l'art
Commissaire d'expositions

Source d'inspiration

De Paul Signac (1863-1935), le portrait le plus inspiré si ce n'est le plus fidèle est certainement celui que fit de lui son ami belge Théo Van Rysselberghe (1862-1926) le figurant « En mer », à la barre de son voilier Olympia. Car Signac est non seulement peintre mais aussi marin, et c'est ce caractère bien trempé d'un homme déterminé, libre et libertaire que retranscrit ici ce portrait singulier. Son goût pour la mer, Signac l'exprime aussi bien en naviguant sur ses flots qu'en les peignant selon cette méthode pointilliste qu'il inventa avec Georges Seurat (1859-1891). Ensemble, ils ont conçu cette peinture à la pointe de la modernité et de la « science de la couleur » qui permet d'envisager le paysage, notamment marin, sous un nouveau prisme. A leur suite se crée une « école divisionniste » dont Theo Van Rysselberghe est l'un des talentueux adeptes. À la mort de Seurat, en 1891, Paul Signac quitte la Bretagne pour la Méditerranée sur son fameux voilier Olympia à la barre duquel Theo choisira de l'immortaliser. Conquis par la lumière de la Provence, Signac se fixe alors définitivement à Saint-Tropez, suivi bientôt par Theo qui s'installe à Saint-Clair près du Lavandou, fréquentant assidument la famille Signac dont il fit nombre de portraits. Bientôt, La Hune, résidence de Paul Signac dominant le chemin côtier, devint ce lieu de pèlerinage vers lequel convergèrent les plus grands artistes, toutes tendances confondues, Maurice Denis aussi bien qu'Henri Matisse ou André Derain. Ainsi Saint-Tropez devint-il le phare de l'art contemporain.



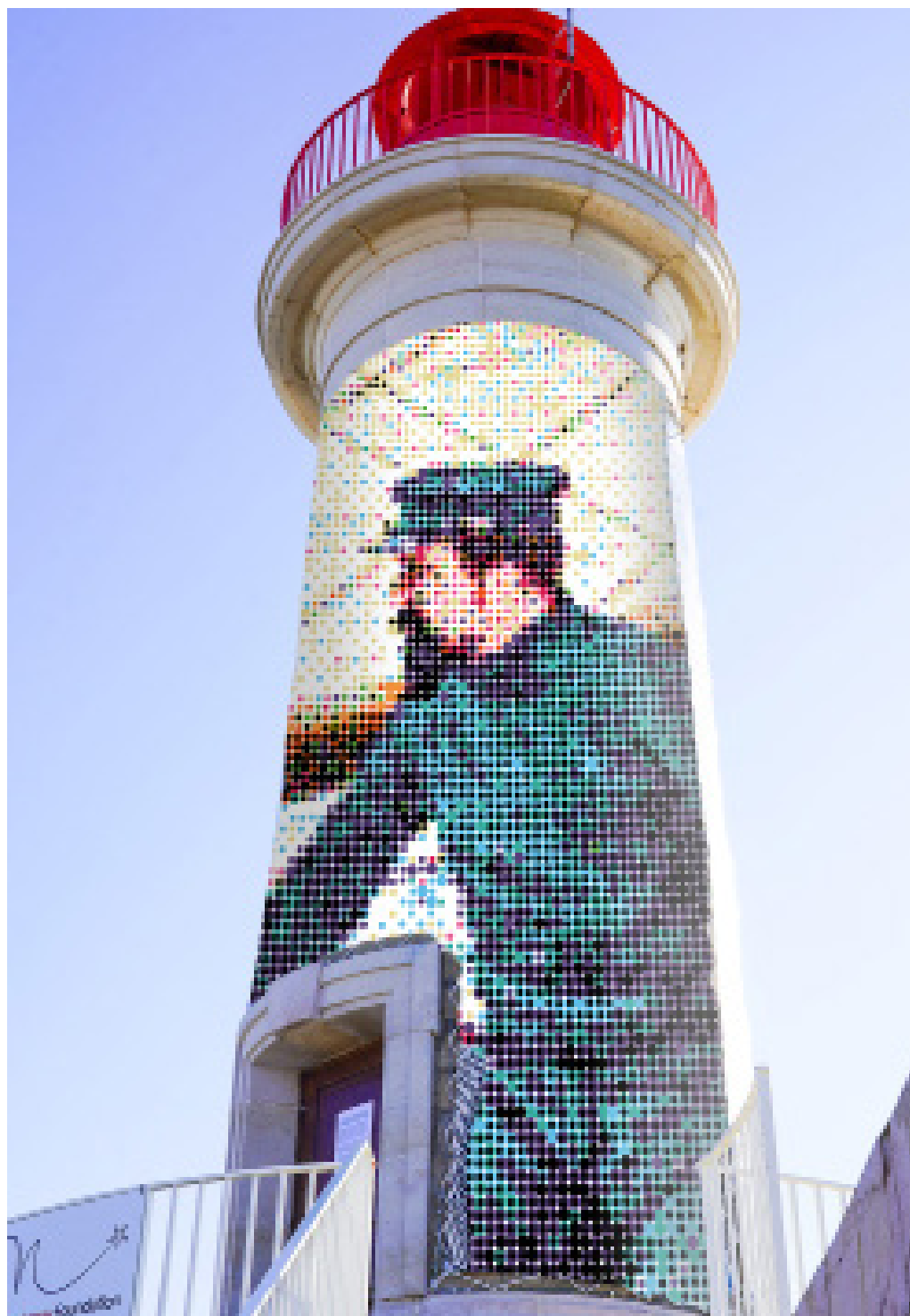
*En mer, portrait de Paul Signac,
Théo van Rysselberghe - 1896.*



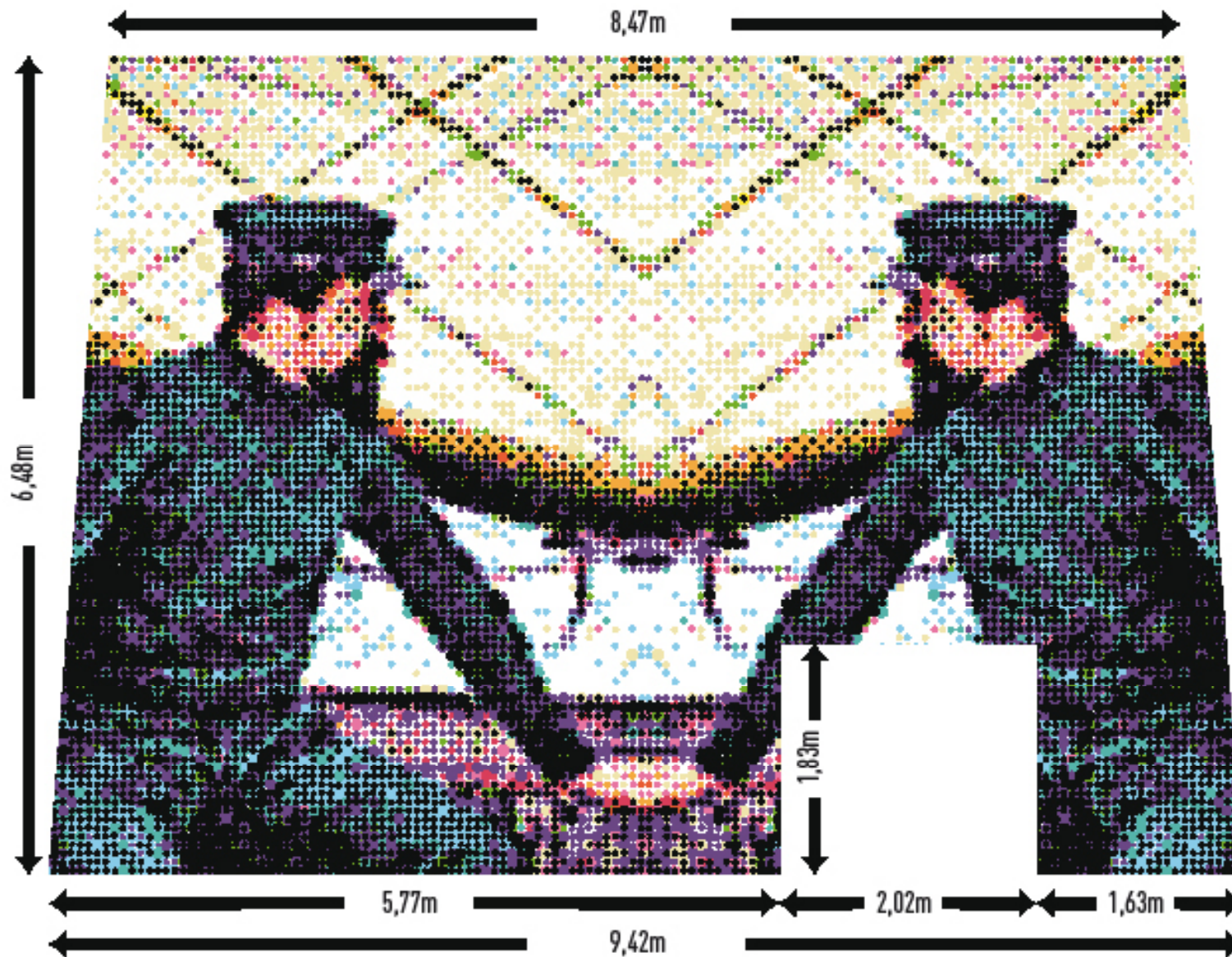
Hommage à Paul Signac, toile réalisée pour l'événement. 15 808 points de peinture acrylique.







Hommage à Paul Signac
Visuel déployé avec les dimensions

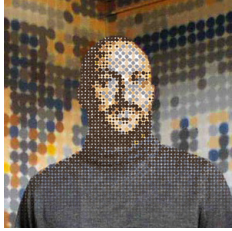


Pour que Paul Signac soit visible aussi bien de la mer que du port j'ai effectué un miroir de la toile produite pour l'événement.





Biographie de KAN / DMV Street Pointillist



Né en 1977, KAN est un street artiste qui fait ses premières armes dans le graffiti à l'adolescence à Avignon. Un premier séjour à Paris puis à Los Angeles ne font que confirmer que le graffiti représentera une part importante de sa vie. C'est à cette époque qu'il découvre le travail de Bom.k. C'est le choc ! Il intègre le crew DMV (Da Mental Vaporz) et commence alors à pro-

duire divers murs et autres peintures collectives. Depuis, KAN participe à de nombreuses jams graffiti et expose son travail dans des galeries en France et à l'étranger avec son crew (comprenant à ce jour : Bom.k., Iso, Jaw, Gris1, Brusk, Blo, Lek & Sowat). Combinant sa passion pour l'informatique, la vidéo et le design à sa technique de graffiti, KAN met au point une nouvelle démarche usant du pixel-art et des trames graffiti, le « néo-pointillisme ».

De prime abord, une série de points hypnotisant le spectateur, qui soudainement forme un portrait, un corps, un paysage...

Expositions / Graffiti Jams (sélection)

2021 «Hip Hop 360» de Francois Gautret, Philharmonie de Paris, Paris (FR)
2021 «Art Up!» Art Fair, Saltiel Gallery, Lille (FR)
2019 «St.Art 19» Art Fair, Saltiel Gallery, Strasbourg (FR)
2019 «Bain au Splendid», Institut du Thermalisme, Dax (FR)
2019 «Kids4Life», Saltiel Gallery, Aix-En-Provence (FR)
2018 «St.Art 18» Art Fair, Saltiel Gallery, Strasbourg (FR)
2018 «Alone in the Dark» Da Mental Vaporz residency, Beit Hair Museum, Tel Aviv (ISRAEL)
2018 «Parcours d'art urbain harcourt 2018», l'été du canal, Paris (FR)
2018 «Le M.U.R. Oberkampf», Le M.U.R. Association, Paris (FR)
2017 «Heist» Groupshow, Juddy Roller Gallery, Melbourne (AUSTRALIA)
2017 «Gala solidaire 60 ans de l'AMREF», Paris (FR)
2017 «Urban Art Fair NY 2017», Art in the game, New York (USA)
2017 «Grand Opening» Groupshow, Avenue des Arts gallery, Los Angeles (USA)
2017 «Nymphas» duo show : Blo x Kan, 912 Arty Gallery, Lourmarin (FR)
2016 Dubai Street Museum, Dubai (UAE)
2016 Mr Freeze, Toulouse (FR)
2016 «Mystique?» Duo show, 912 Arty Gallery, Lourmarin (FR)
2016 «Masters: Urban and Street Art» Groupshow, Galerie Laurent Strouk, Paris (FR)
2016 «Residence», Villa Alliv, Paris (FR)
2015 «LA Kingz», 42b gallery, Paris (FR)
2015 «Humanity» Da Mental Vaporz Show, Atelier des Bains gallery, Geneva (SWITZERLAND)

2015 «Main Street» International Group Show, Mohammed VI Museum (MMVI) of modern and contemporary art, Rabat (MOROCCO)
2015 «Graffuturism, 5 Year Anniversary» International Group Show, 886 Geary Gallery, San Francisco (USA)
2015 «PEACE, LOVE & UNITY» Group Show, Artistik Rezo Gallery, Paris (FR)
2014 L'échange urbain group exhibition, Juddy Roller, Melbourne (AUSTRALIA)
2014 Honey I shrunk the streets group exhibition, 1AM Gallery, San Francisco (USA)
2014 Under the wave Group Exhibition, Molitor hotel, Paris (FR)
2014 Djerbahood, Galerie Itinerrance, Djerba (TUNISIA)
2014 «The Wall» Da Mental Vaporz exhibition, BC Gallery, Berlin (GERMANY)
2014 The Great American Icons, Opera Gallery, Seoul (SOUTH KOREA)
2014 A Major Minority Group Exhibition by Poésia, 1AM Gallery, San Francisco (USA)
2013 Tour Paris 13, Galerie Itinerrance, Paris (FR)
2013 The many faces of David Bowie, Opera Gallery, Londres (UK)
2013 Paris Match une histoire de couvertures, Opera Gallery, Paris (FR)
2012 Urban Masters Group Exhibition, Opera Gallery, Londres (UK)
2012 Le venin, Melbourne (AUS)
2011 Crimes of Minds, Brest (FR)
2011 Galore Festival, Copenhagen (DK)
2011 DMV Show – GHP Galerie, Toulouse (FR)
2010 Meeting of Styles, Londres (UK)
2010 DMV show - GX Gallery, Londres (UK)
2009 Go Get Your Shinebox, Brooklynite Gallery, Brooklyn, New York (USA)
2005 Exploitation, Taxie Gallery, Paris (FR)
2005 Meeting of Styles, Lyon (FR)
2004 Exploitation, Taxie Gallery (La Roche /Yon)
2004 Urban Dream Festival, Charleroi (BE)

Filmographie (Sélection)

Court-métrage « 156.000 » en collaboration avec Lek & Sowat
Court-métrage « Tracés Directs » en collaboration avec Lek & Sowat
Court-métrage « Mausolée » en collaboration avec Lek & Sowat
Court-métrage « Exquisite corpse » en collaboration avec Sowat pour le festival Supremassy
Clip Video «Hard twelve» pour «Beat Assaillant»
Série de films d'animation pour la maison d'édition «Édition Populaire»
Programme court «Trait d'esprit» pour Discovery Channel France

Publications (Sélection)

Une street histoire de l'art de Cyrille Gouyette, Editions Alternatives
Molitor Vibrations artistiques de Sylvia Randazzo, Hartpon
Djerbahood de Mehdi Ben Cheikh, Les Editions Albin Michel
Tour Paris 13 de Mehdi Ben Cheikh, Les Editions Albin Michel
Land of Sunshine de Dean Sunshine, DS Publishers
Crimes of Minds de Marie Aschehoug-Clauteaux & Liliwenn, Criteres Editions
Mausolée de Lek & Sowat, Editions Alternatives
Hors du temps 2 de Antonin Giverne, Editions Pyramyd
Out of Sight: Urban Art Abandoned Spaces de RomanyWG, Carpet Bombing Culture
Graffiti de Sandrine Peirera, Fitway Publishing

Sites Web

Site officiel : <https://www.kandmv.com>

Instagram : https://instagram.com/kan_dmv_street_pointillist

Facebook : <https://facebook.com/kan.dmv>

Quelques réalisations de KAN

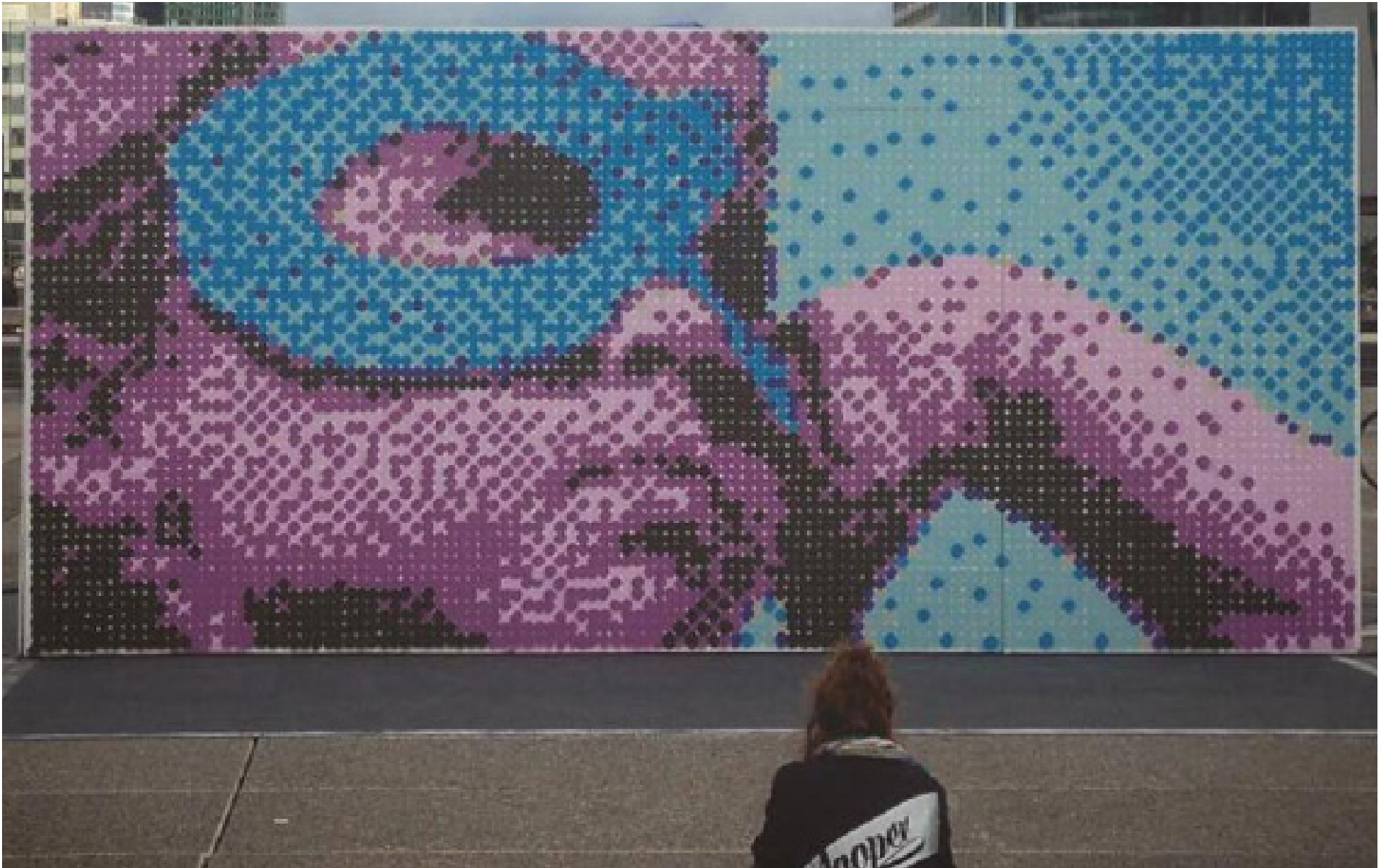
Bain au splendid, Dax, 2019





Dubai Street Museum Project, 2016





Underground Effect, La Défense, 2015



La Liberté guidant le peuple, Kill Art Factory Festival, Saint-Gervais, 2015

Les Partenaires



Contact

AGNÈS BOUQUET

Fondatrice et organisatrice du projet «Saint-Tropez Couleur Bleu»

Téléphone : 06 14 67 52 63

Email : agnesbouquet75@gmail.com

MAXIME EELSEN

Téléphone : 06 12 18 34 50

Email : eelsen.maxime@gmail.com